

*Les ressorts de l' inspiration poétique dans les poèmes
de Paul Éluard (1895-1952)*

Ahmed Abed Abbas

Faculté des lettres –Université de Babylon

Ahmedabed1980@yahoo.com

Abstract

Paul Eluard is one of the most distinguished poets in the twentieth century. He is the poet of love, and the poet of the French resistance against the Nazi's occupation. He appeared during the age emerging different trends in literature and art. At his time the surrealism was the most notable trend but he was distinguished with his poetic style. The present study which entitled "Les ressorts de l'inspiration poetique dans les poemes de Paul Eluard(1895-1952)" "The Circumstances of the Poetic Inspiration in Paul Eluard's Poems" deals with the conditions behind his poetic creativity especially for those poems he writes to his three wives who took part of his literary and political life. His literary production is divided into three stages each stage is related to one of his wives: Gala, Nush, and Dominique. These three wives are considered his muse. The research focuses on his role in the struggle against the Nazi's occupation to France especially his poem (Freedom) and his international role in poetry and politics. Poetry, according to Eluard, takes personal, public, and humanistic dimensions as a result to social and ideological factors and his poetry goes beyond the limits of expressing his personal concerns to be global concerns.

Mots-clés: Paul Eluard, ses muses , sa poésie ,le surréalisme ,la place de la femme .Gala. Nusch.Dominique .

الخلاصة

الدوافع والظروف التي تكمن وراء ابداعه ونتاجه الشعري الذي كتبه لزوجاته الثلاث اللواتي شاركنه حياته الادبية والسياسية فهناك ثلاث حلقات شعرية في مدة زمنية متباعدة تتعلق بزوجاته الثلاث غالا ونوش و دومينيك اذ يعتبرن احد مصادر نبوغه الشعري .وبعد ذلك سلط البحث الضوء على دوره في المقاومة ضد الاحتلال بقصيدته المشهورة (الحرية)و دوره على الصعيد الدولي من خلال محور ثنائية الشعر والسياسة .فالشعر عند ايلور ياخذ ابعاد شخصية ووطنية و انسانية نتيجة تضافر عدة عوامل اجتماعية ايدولوجية فنرى شعره يتحول من التعبير عن همومه الشخصية الى هموم الاخر متجاوزا الحدود الجغرافية لبلاده.

الكلمات المفتاحية : بول لوكارد ، يتامل ، شعره ، السريعيه ، مكان المراه . غالا . (نوتش دومينيك)

Introduction

La littérature française du XXe siècle a été influencée par les guerres ,les crises,politiques et sociales qui ont contribué à l' apparition de plusieurs mouvements littéraires pour libérer l' expression littéraire du contrôle de la raison humaine qui ne peut pas interdire le déclenchement des guerres sangunaires . Pour cela ,nous trouvons beaucoup de poètes frustrés évoquent le conflit entre l' inconscience et la conscience ,entre l' idéal et la réalité quotidienne douleurese dans leur poèmes .Ils leur semblent l' importance d' un engagement politique et moral pour se préoccuper du destin des générations futures .C' est ce que fait Paul Éluard(Eugène Émile Paul Grindel1895-1952),qui occupe une place prépondérante dans la poésie française moderne et l' un des piliers du surréalisme dans un siècle qui ((s' ouvre sur des événements historiques

et politique de vaste ampleur¹)). Ses poèmes évoquent sa vie privée et l'horreur de l'Occupation allemande de son pays ainsi que les épreuves de l'homme partout.

Notre recherche va cerner les bases de la création poétique de Paul Éluard et va répondre à un nombre de questions comme: Quelles sont les femmes qui ont une place importante dans la poésie de Paul Éluard? Que représente la femme dans son oeuvre? À qui s'adresse Éluard dans ses poèmes? Durant la souffrance de son pays sous l'occupation comment Paul Éluard a-t-il réagi? Comment l'amour eluardien se transforme en un amour de l'humanité? Voici les questions auxquelles nous allons essayer de répondre dans notre recherche qui portera d'abord sur le contenu des poèmes de Paul Éluard, puis sur les muses inspiratrices de sa poésie, enfin sur les liens entre la poésie et la politique.

Paul Eluard et le Surréalisme

La poésie française du XXe siècle a connu la rénovation dans ses thèmes et sa forme avec une nette prédilection pour le vers libre. Pour cette raison, nous trouvons Paul Éluard visait à libérer la poésie de la versification traditionnelle. Ses poèmes qui provoquent dès les premiers instants un sentiment d'amour pour l'humanité, demeurent toujours vivants parce qu'ils témoignent les horreurs du XXe siècle dans une doctrine surréaliste ouverte sur l'inconscient individuel et collectif car la vie de l'esprit devient la faillite de la réalité selon l'avis de Paul Éluard². Ainsi l'un des traits dominants de la poésie française surréaliste de la première moitié du XXe siècle est son influence par les troubles et les guerres, ((où la vie littéraire a su s'adapter à des conditions inédites, politiques, sociales et culturelles, à de nouveaux publics et à la fascination toujours plus forte des modèles littéraires étrangers³)).

Paul Éluard a mené des batailles politiques et littéraires en sa qualité de membre au Parti Communiste français et en sa qualité de précurseur du Surréalisme. C'est pourquoi, ses thèmes viennent s'inscrire dans un cadre littéraire surréaliste contenant une innovation dans le style et dans la forme. L'amour de la femme, l'omniprésence de la mort de l'être aimé, la recherche de la liberté et la résistance contre l'occupant sont les thèmes qui dominent la poésie de Paul Éluard dans de différentes phases de sa vie. C'est ce qu'affirme Gérard Durozoi dans son ouvrage: *Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques*, ((l'analyse de l'oeuvre d'Éluard, ainsi que l'examen des poèmes surréalistes antérieurs à 1929 révéleraient l'irradiation de l'amour sur un nombre de textes⁴)). Selon Paul Éluard, les manières anciennes de l'écriture poétique deviennent incapables d'exprimer les difficultés de la vie et les douleurs de la guerre. Il trouve dans sa tendance poétique un moyen de révolte contre les traditions littéraires. Pour être écoutée par tous, Éluard croit devoir chercher une forme d'écriture capable de traduire ses impressions pour refléter l'intensité de sa révolte contre le système fondé sur la rationalité et la logique aboutissant à la destruction de l'univers de l'homme. Pour cette raison, nous trouvons ses poèmes se caractérisent par la disparition de la rime, de la ponctuation, l'inconscience et la prise en considération des théories de la psychanalyse de Freud.

Les muses de la poésie eluardienne

Paul Éluard a donné à sa seconde moitié une place considérable dans sa poésie émouvante où l'amour constitue une source inspiratrice à l'instar des Surréalistes

¹ Frank Baert et Dominique Viart, *La littérature française contemporaine – Questions et Perspectives*, Presse universitaire de Louvain, 1993. P.13-14.

² Voir Paul Éluard, *Le Poète et son ombre*, Edition Seghers, Paris, 1963. p.152.

³ Frank Baert et Dominique Viart, *op. cit.*, P.19

⁴ Gérard Durozoi, *Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques*, Librairie Larousse, thèmes et textes Collection dirigée par Jacques Demougin, 1972. P.164

qui considèrent la femme aimée ((comme nouvelle muse, initiatrice d' un monde onirique ,subversif ou simplement plus beau.¹))

Éluard évoque l' union de sentiments humains charnels et spirituels non seulement pour échapper du réel triste ,mais pour y fonder les conditions du bonheur humain.On voit que ses poèmes,se transforment en dialogues avec le monde à travers de divers figures féminines et d' une série d'images précises et claires écrites dans un langage accessible au lecteur dans((une époque le plus paradoxable de l' Histoire à la fois générateur du progrès technique qui devait accroître la qualité de vie des hommes et triste berceau de deux guerre mondiales qui n' ont cessé de multiplier ravage et victimes pendant presque trente ans.²)) Quand nous jettons un aperçus biographiques concernant Paul Éluard,nous trouvons dans sa vie conjugale trois femmes qui constituent les muses inspiratrices de ses trois cycles poétiques : cycle de Gala, cycle de Nusch et cycle de Dominique .

Gala la femme éternelle

Paul Éluard se marie le 21 février 1917 avec la jeune fille russe Helena Dmitrievna Diakonova,prénommée Gala atteinte de tuberculose .Éluard lui dédie son premier recueil *Capitale de la douleur* qui dévoile la profondeur des liens intimes entre le poète et sa femme avant leur séparation.

On trouve dans le poème *La courbe de tes yeux* Paul Éluard parle de la relation amoureuse et conjugale qui s' article sur le regard réciproque et le reflet entre lui et Gala .Selon Eluard,les yeux de Gala sont le miroir du monde idéal dans lequel tous les défauts de l' existence se cachent,car (la lumière) qui vient des yeux de Gala illumine son monde merveilleux, reflet des (yeux purs) de la femme aimée et lui permet de connaître son univers réelle et poétique. Éluard chante les yeux de Gala à travers la description concrète ,comme dans les vers suivants:

La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur"
Un rond de danse et de douceur
Auréole du temps, berceau nocturne et sûr
Et si je ne sais plus tout ce que j' ai vécu
C' est que tes yeux ne m' ont pas toujours vu
(...)

Le monde entier dépend de tes yeux purs
Et tout mon sang coule dans leurs regards³".

Eluard décrit le monde selon sa propre subjectivité au lecteur qui éprouve,à lire ces beaux vers,une impression de l' ampleur de l' influence exercée par Gala qui se transforme en femme insaisissable dans le poème *L' amoureuse* . Nous trouvons que ce poème met en valeur la tension extrême qui caractérise la relation amoureuse de Paul Eluard à Gala qui se sépare de lui et se marie ,en 1930 avec le fameux peintre Salvador Dali. Elle a laissé des traces profondes inoubliables dans la vie d' Éluard qui se trouve victime de la déception et la tristesse après la séparation:

Elle est debout sur mes paupières
Et ses cheveux sont dans les miens,
Elle a la forme de mes mains,
Elle a la couleur de mes yeux,
Elle s' engloutit dans mon ombre

¹Corrine Bayle ,**Paul Eluard ,Le Coeur absolu**,presse universitaire de Rouen et du Havre.P.36

² Laurant Fels,**Regard sur la poésie du XXe siècle** ,Tom1,Édition Namuroises,2009.p.7

³Paul Eluard ,**Capitale de la douleur**, Édition du groupe Ebooks libres. Paris, 2012. P.125 .

Comme une pierre sur le ciel.

Elle a toujours les yeux ouverts¹

Ces vers nous confirment l' influence de Gala qui reste dominer le cœur et la vie

Nous remarquons Éluard recourt à la répétition pour préparer le climat musicale et pour attirer l' attention du lecteur et pour illustrer ses émotions à travers les mots répétés qui nous permettent de connaître son état psychologique vécu. En tant que phénomène stylistique, la répétition chez Éluard assume un grand rôle dans la description de son expérience sentimentale et dévoile la vérité de ses émotions intenses et renforce aussi la présence de Gala dans la vie et les souvenirs du poète.

Ces strophes (Elle a) trois fois répétés et (Elle) deux fois répétés représentent l' image poétique et la dimension lyrique qui nous manifestent la rupture de liens entre eux et l' union perdue de deux corps ainsi que la tension qui s'est emparée du poète à cause du départ de Gala. Nous pouvons aussi voir les prépositions (sur, dans) sont utilisées de la part du poète pour confirmer la dimension spirituelle et corporelle de ses liens perdus avec Gala qui ne s' absente pas de son imagination. Il garde ses souvenirs avec elle pour le reste de sa vie. Tout cela confirme que Éluard reste aimer Gala de loin même après leur divorce en 1932. C' est ce qu' affirme sa lettre adressée à Gala après leur séparation : ((Ma belle, mon adorée, je m'ennuie de toi à mourir. Tout est vide, je n'ai que tes vêtements à embrasser. Ton corps, tes yeux, ta bouche, toute ta présence me manquent. Tu es la seule, je t'aime de toute éternité. Toutes les détresses que j'ai subies ne sont rien²)).

Nous pouvons remarquer que Éluard s' intéresse beaucoup aux vocabulaires concernant le corps de Gala (yeux, paupière, mains, cheveux) pour confirmer son amour corporelle, mais dans une autre lettre, il confirme aussi son amour corporelle et spirituelle de cette femme qui suscite toujours sa fascination et sa sensation : ((Gala ma soeur, mon amie, mon amante, tes lettres me plaisent beaucoup. Et puis je t'aime et tu es le seul et le plus beau mystère pour moi. Mystère de ton corps si beau, si jeune, contre moi, voluptueux et qui m'est toujours offert, de tes yeux merveilleux³)).

Nusch l' épouse fidèle

Malgré l' échec de son mariage avec Gala, Éluard ne renonce pas à l' amour. Il cherche d' autre maîtresse pour se débarrasser de sa crise psychologique qui a creusé de profonds plaies dans sa vie. Éluard peut nouer des liens intimes avec Marie Benz prénommée Nusch et l' épouse en 1934. Il la considère son amour retrouvé et son inspiratrice parce qu' il voit en elle l' incarnation de l' épouse fidèle et sensuelle qui apaise ses douleurs. Dans ses oeuvres poétiques, Éluard chante l' éblouissante beauté de Nusch à travers d' un nombre de recueils. Dans un poème intitulé "*Couvre -feu*", nous voyons le poète évoque ses liens avec Nusch pendant la période de l' Occupation allemande en parlant d' un amour entre un homme et sa femme assiégés par les forces de l' occupation dans la nuit de Paris. Au milieu de ses embarras, il s' adresse à Nusch:

Que voulez-vous la porte était gardée"

Que voulez-vous nous étions enfermés

(...)

Que voulez-vous la nuit était tombée

¹Paul Eluard, *Ibide.*, p.48.

² Paul Eluard, Lettres à Gala, 1924-1948, Édition établie et annoté par Pierre Deryfus, Préface de Jean Claud Carrière, Gallimard. Paris 1984, p.371.

³.*Ibide.* p. 89.

Que voulez-vous nous sommes aimés"¹

La poésie ,selon Eluard est un acte de résistance et une expression de sa douleur face à l' absurdité de l' occupation et à ses horreurs.Elle lui représente, un cri d' amour à la liberté cherrché à travers le rythme poétique et les repetitions.Nous remarquons la modalité de répétition interrogative se caractérise par l' insistance et l' argumentation de la part du poète qui utilise cette technique stylistique pour qu' il puisse exposer ses intentions internes au lecteur et pour souligner les conséquences néfastes de l' occupation allemande qui confisque les librtés personnelles et publiques. Éluard et Nusch défient les pressions de l' occupation et ((développent ainsi un"savoir-vivre amoureux"consacré à l' amour de l' amour ,l' un et l' autre partagés,l' un prenant soin de l' autre,l' un cajolant l' autre, l' un s' impliquant pour l' autre,l' un s' offrant à l' autre.²)).Mais ce bonheur ne continue pas longtemps parce que Nusch meurt subitement le 28 novembre 1946,à cause d'une hémorragie cérébrale.

Sa disparition va tourmenter Paul Éluard qui se trouve comme un homme exilé dans un univers obscur.Il découvre aussi que l' amour est une force universelle,mais il est impuissant devant la mort. Il reste évoquer son amour avec Nusch qui l' a rendu heureux pendant seize ans.C' est ce que nous le trouvons dans son poème intitulée *Nusch* :

Nusch tu me manques c'est soudain"
Comme si la forêt pouvait manquer à l'arbre
Je n'ai jamais écrit de poème sans toi
Je suis dans un bain froid
De solitude de misère³"

Ces vers montrent le désespoir, la tristesse profonde et la nostalgie très claire de la part de Paul Éluard à l' égard de Nusch sa seconde moitié qui provoquait son exacerbation sadique et sa beauté.

Cela nous amène à dire que Nusch est une muse inspiratrice qui donne au poète la perception de la sécurité et le bonheur humain.((En aimant Nusch,Paul Éluard invente une initiation magique à l' amour physique et à la liberté ,échappant au contrôle de la raison et de la loi.La grande force de Nusch,C' est d' avoir compris l' unique désir d' Éluard,à savoir qu' elle se charge de lui révéler les charmes infinis de son corps d' amour)⁴.Pour lui la présence de l' épouse aimée conduit à pénétrer le monde,mais sans elle ,son monde est vide de ses valeurs humaines.

Dominique le symbole de la résurrection

Nous avons vu que l'amour conjugal pour Paul Éluard est un motif qui le délivre de sa déception et son amertume intense.Pour cela ,il doit chercher une autre femme qui prend soin de lui.

Trois ans après la mort de Nusch, Éluard tombe amoureux de Dominique Lemort et l' épouse en 1951.Dans son recueil *Le Phénix* publié en1952 ,Nous y trouvons de divers poèmes parle de sa troisième épouse Dominique qui l' aide à renaître de ses épreuves .Dans le poème *Je t' aime* nous voyons Éluard relate ses expériences multiples et manifeste ses émotions qui se transforment en amour universel au lieu d' un amour entre deux époux.Il s'adresse à ses femmes en les tutoyant, ce qui

¹ Paul Eluard ,**Au Rendez vous allemande suivie de Poésie et vérité 1942** ,Les Éditions de Minuit,2012, P.67.

² Chantal Vieuille,**Nusch ,Portrait d'une muse du Surréalisme**,op.cit.,p.34.

³ Paul Eluard, , **Œuvres complètes ,II ,Une leçon de morale**, Paris,Gallimard, 1968.p307.

⁴Chantal Vieuille,**Portrait d'une muse du Surréalisme** op.cit., p.22.

signifie qu'elles lui sont familières à travers des relations intimes comme dans les vers suivants qui nous dévoilent sa cohésion avec ses épouses en insistant sur son amour dernier dans la troisième strophe.

Je t'aime pour toutes les femmes que je n'ai pas connues
Je t'aime pour tous les temps où je n'ai pas vécu
Pour l'odeur du grand large et l'odeur du pain chaud
Pour la neige qui fond pour les premières fleurs
Pour les animaux purs que l'homme n'effraie pas
Je t'aime pour aimer
Je t'aime pour toutes les femmes que je n'aime pas
Qui me reflète sinon toi-même je me vois si peu
Sans toi je ne vois rien qu'une étendue déserte
Entre autrefois et aujourd'hui
Il y a eu toutes ces morts que j'ai franchies sur de la paille
Je n'ai pas pu percer le mur de mon miroir
Il m'a fallu apprendre mot par mot la vie
Comme on oublie
Je t'aime pour ta sagesse qui n'est pas la mienne
Pour la santé
Je t'aime contre tout ce qui n'est qu'illusion
Pour ce cœur immortel que je ne détiens pas
Tu crois être le doute et tu n'es que raison
Tu es le grand soleil qui me monte à la tête
Quand je suis sûr de moi¹.

Nous trouvons dans *Je t'aime* composé de trois strophes, Éluard construit ce poème sur un système de répétitions et de variations ; il aborde ses liens avec ses trois femmes. La première strophe aborde la relation entre le **Je** et le **Tu** à travers le verbe s'aimer répété quatre fois pour souligner l'amour passé avec Gala qui l'abandonne. La deuxième strophe parle de la mort de sa deuxième épouse Nusch tandis que la troisième strophe nous manifeste la tentative de poète de mettre Dominique au rang des dieux. Selon Éluard, Dominique représente une force surnaturelle car elle a "la sagesse", "le cœur immortel", "le grand soleil" qui éclaire ses jours et qui lui donne tout. Pour cela, nous remarquons Éluard répète le strophe (*Je t'aime*) cinq fois et répète la préposition (*pour*) six fois pour mettre en valeur le besoin constant de Éluard à la femme et à l'amour. Nous voyons ainsi Éluard donner une valeur importante à sa dernière femme Dominique en tant qu'une source de la renaissance nouvelle qui lui permet de dépasser ses épreuves précédentes. Nous constatons que la femme constitue une "muse incontournable" qui donne à Éluard la puissance créatrice de ses poèmes. Pour cela, nous trouvons clairement la multiplié des femmes dans la poésie d'Éluard: la première Gala qui l'abandonne pour Salvador Dali, Nusch décédée subitement à cause d'une hémorragie cérébrale et Dominique symbole de la résurrection. Elles sont le promoteur qui donnent au poète le sens de son existence et son inspiration. ((La poésie d'Éluard, écrit David Pierre, se présente cependant comme une célébration lyrique de la femme. Ces hymnes

¹ Paul Eluard, **Œuvres complètes II, Le phénix**, Gallimard, 1968, p.439.

amoureux s'inscrivent dans une tradition occidentale où la beauté est un élément essentiel¹.)

Selon Éluard, la présence de femme ,est une nécessité fondamentale pour se découvrir et découvrir le monde .C' est pourquoi la femme qui éclaire son monde et qui suscite ses sensations ((acquiert une présence à la fois charnelle et surnaturelle par l' évocation du corps²)) dans son oeuvre poétique.

La poésie et la politique

Nous trouvons l' amour de la femme et l' amour de la patrie se réunissent dans la poésie de Paul Éluard qui a continué de publier ses poèmes jusqu'à la libération de son pays en 1945 .Il sent la nécessité de la délivrance qui lui impose prendre une position déterminante à travers les mots.Éluard expose des moments réels de sa vie dans son poème "*La Liberté* " pour qu' il soit un document historique adressé aux combattants luttant contre les envahisseurs. Nous voyons dans ce poème des images saisissantes qui expriment ses sentiments personnels et collectifs ressentis dans son époque:

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable de neige
J'écris ton nom
Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom
(...)
Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer
Liberté³

Nous remarquons le poète recourt à l'anaphore et à la répétition poétique pour illustrer ses émotions et pour intensifier le besoin de la liberté voulue.C' est pourquoi ,nous trouvons Éluard répète dans ce poème la phrase(*J'écris ton nom*) vingt fois et il répète la préposition(*sur*)plus de cinquante fois dans un texte poétique portant des dimensions sentimentale,musicale et nationale qui influencent le lecteur de sorte que ce poème se transforme en arme dans les bouches des résistants contre l' occupation nazie. La poésie d' Éluard prend ainsi une dimension nationale grâce à un nombre de circonstances,sociales,et idéologiques qui dévoilent ses positions patriotiques. .

Son poème "*La Liberté* ", a été consacré au prime abord à Nusch ,mais Éluard change son avis et il substitue le nom de la liberté à celui de Nusch parce qu' il veut que ce poème s' adresse à tous au lieu d' être adressé à une seule femme(Nusch). C' est- à- dire,Éluard ne se contente pas de prendre soin des soucis du (**Je**) ,mais il prend soin aussi des soucis du (**Nous**) . Dans son livre intitulé *Paul Eluard* ,Le critique Louis Parrot passe en revue les efforts de Paul Éluard dans la résistance pendant l'Occupation de la France :((Je revois le poète pendant ces quatre années. Je le revois dans la montagne de Lozère où il avait fui la Gestapo. Il s'était réfugié à

¹David Pierre. **A corps perdu ou La sublimation chez Paul Eluard**. In: Langue française, n°56, 1982. P.38.

²Corrine Bayle **Paul Eluard.Le Coeur absolu,Etude de Capitale de la douleur**.Presse universitaire de Rouen et du Havre.2013. p.38 .

³ Paul Eluard, **Au Rendez-vous Allemand suivie de Poésie et Vérité** ,op.cit. p.57.

l'asile d'aliénés de Saint-Alban. Ce furent deux mois de travail au cours desquels il écrivit de nombreux poèmes inspirés par la misère des déments au milieu desquels il vivait (.....) Jamais sa certitude dans une issue victorieuse des efforts de la Résistance ne s'était affaiblie. A chacun de ses voyages, il nous rapportait de nouvelles raisons d'espérer. Et cet' espoir qui traverse toute son oeuvre est le même que celui qui nous anime aujourd'hui.¹) Il nous semble que Éluard cherche dans ses poèmes le bonheur individuel qui repose sur les choix personnels et le bonheur collectif qui dépend des désires des membres de la société vécue sous des circonstances troublées . Il veut l' équilibre entre les deux de sorte que le bonheur individuel est inséparable du bonheur collectif qui doit s' articuler sur de diverses niveaux moraux, sociaux et politiques. Grâce à son talent ,il a créé un univers poétique contenant la vérité profonde de l' homme.

Nous pouvons dire que ses aventures et les événements tragiques du monde font de lui le porte parole de la communauté humaine à travers sa poésie qui ouvert ses portes devant la souffrances de l' autre en dépassant les frontières géographiques de son pays. Il((s' orienter vers une poésie politique à l' occasion de la guerre d' Espagne, et son engagement dans la résistance et au parti communiste ne fera que confirmer cette tendance qui s' exprime en des poèmes où le mal est représenté comme l' obstacle à la fluidité du rapport au monde² .)) A ce propos ,nous nous apercevons que son poème *La Victoire de Guernica* exprime son refus de la guerre contre l' Espagne et sa condamnation du bombardement sauvage de la ville espagnole Guernica(1937) de la part des avions allemands faisant des centaines de victims civils innocents. Cet évènement choque beaucoup Éluard et se transforme en un autre ressortt inspirateur poétique pour dénoncer toute tendances nuisible à l' homme. Dans un autre poème "*Courage*" Éluard évoque l' épreuve de Paris pendant la période de l' Occupation allemande, et il s' adresse au peuple français découragé pour lutter jusqu' à la libération de la France:

Paris a froid Paris a faim
Paris ne mange plus de marrons dans la rue
Paris a mis de vieux vêtements de vieille
Paris dort tout debout sans air dans le métro
(...)
Frères ayons du courage
un rayon s'allume en nos veines
Notre lumière nous revient
La pointe de la délivrance
L'espace du printemps naissant³

À la lumière de tout ce qui précède, Il nous apparaît que Paul Éluard montrer sa sollicitude pour le destin de son peuple et les autres peuples opprimés jusqu' à sa mort le 18 novembre 1952. Il met son talent poétique au service d'un engagement politique et d'un appel à la résistance contre l'opresseur partout . De cette manière Éluard a pu arriver aux soucis de ses lecteurs pour enraciner la solidarité et la fraternité humaine. Il pense que le poète doit assumer sa responsabilité humaine, non seulement dans son pays ,mais partout pour défendre l' homme, la paix, l'indépendance des peuples et pour dénoncer l' intolérance, l' injustice et le

¹Louis Parrot, **Paul Eluard, Collection Poètes d'Aujourd'hui**, Paris, Seghers, 1953, pp. 15-16.

²Robert Favre, **La littérature française, Histoire et Perspective**, Lyon ,2éd ,presse universitaire de Lyon, 1998, P.224.

³Paul Eluard , **Au Rendez-vous Allemand suivie de Poésie et Vérité 1942**, Édition de Minuit, Paris 1945.p10.

racisme .C' est ce que nous dévoile son message adressé au peuple grec dans lequel il a appelé les grecs à oeuvrer pour la reconciliation nationale à la suite de la guerre civile:

Peuple grec peuple roi peuple désespéré"

Tu n'as plus rien à perdre que la liberté

Ton amour de la liberté de la justice¹"

L'idée de l'amour de la femme, l'idée de l'amour de la patrie et l'idée de l'amour de l' autre sont indissociables chez Eluard qui devient l'observateur de la réalité de son époque.

En ce faisant,il donne à ses poèmes des dimensions politiques,historiques,poétiques et humaines malgré ses conditions difficiles dans un siècle tumultueux rempli de guerres sanguinaires.Nous pouvons dire que son lyrisme poétique lui permet de transformer ses sentiments personnels en engagement humain qui enrichit l' intérêt littéraire de son œuvre. Il nous semble que Eluard, n' invente pas son expérience poétique ,mais il l' a ' inspiré de sa vie et ses événements réels .Il a ainsi pu construire son expérience poétique et ses contemplations grâce à ses émotions sincères et ses souvenirs de sorte que le sens de ses poèmes exprime la vérité de ses impressions ,ses sentiments et ses attitudes humaines.

Nous voyons ainsi comment Eluard a pu transformer les circonstances de sa vie quotidien en thèmes poétiques publiques par la voie de son attention consacrée à la réalité qui l'entoure et sa puissance poétique capable de condamner toutes les formes nuisible à l' homme partout,comme l' injustice,l' occupation,et la guerre civile.

Conclusion

Notre recherche nous a permis d' observer que Paul Éluard épris de liberté cherche une nouvelle manière d'expression poétique liée à la conscient et l'inconscient après avoir dépassé plusieurs crises ideologiques et sentimentaux.Il occupe par son œuvre comme par sa vie et ses attitudes multiples,une place importante parmi les surréalistes françaises. Pour dépasser les traditions linguistique, sociales et morales,la poésie eluardienne vient dans le cadre du mouvement surréaliste en s' articulant sur l' amour et la liberté humaine. Nous avons trouvé l' amour règne sa poésie mais il y a aussi le sentiment de la tristesse et de la déception qui dominent quelques-uns de ses poèmes composés dans de diverses périodes .

Nous avons constaté que les poèmes de Paul Éluard s' articulent sur un nombres de ressorts considérés le bilan de ses aventures personnelles et ses attitudes politiques patriotiques et internationales qui se déroulent dans un climat multiple entre le bonheur et la tristesse.Nous avons trouvé ces ressorts résultent de la présence ou du départ de la femme aimée (Gala,Nusch,Dominique),ou résultent la libération voulue de son pays tombé sous l' Occupation allemand à la suite de la perception d' effondrement des valeurs humaine dans le XX siècle.

Nous avons constaté aussi que la femme visible ou invisible prend une place fondamentale dans sa poésie parce qu'elle est une source inspiratrice , est un écho et un reflet de son monde réel et imaginaire . Finalement ce que nous pouvons ajouter que Paul Éluard fait de la poésie une arme dans le combat,un moyen pour chercher l' amour qui se transforme en force libératrice partout.

Bibliographie

Corrine Bayle ,Paul Eluard.Le Coeur absolu,Etude de Capitale de la douleur.Presse universitaire de Rouen et du Havre.2013.

¹ Chantal Foucrier, Daniel Mortier ,Histoire et littérature : les écrivains et la politique.Presse universitaire de France ,1977.p.180.

مجلة جامعة بابل / العلوم الإنسانية / المجلد ٢٥ / العدد ٥: ٢٠١٧

- Chantal Vieuille,Nusch ,Portrait d' une muse du Surréalisme, suivi de Les Collages de Nusch, présentés par Timothy Baum, Paris, Gallimard, 2010.
- Frank Baert et Dominique Viart,La littérature française contemporaine – Questions et Perspectives,Presse universitaire de Luovain,1993.
- Gerard Durozoi et Bernard Lecherbonnier,Le Surrealisme théories,thèmes, techniques ,Librairie Larousse,Paris.1972.
- Laurant Fels,Regard sur la poésie du XXe siècle ,Tom1,Edition Namuroises,2009.
- Chantal Vieuille,Nusch ,Portrait d'une muse du Surréalisme, suivi de Les Collages de Nusch, présentés par Timothy Baum ,Paris, Gallimard, 2010.
- Louis Parrot, Paul Eluard, Collection Poètes d'Aujourd'hui, Paris, Seghers, 1953.
- Paul Eluard,Capitale de la douleur,1926,Ebooks libres et gratuits <http://www.ebooksgratuits.com/>,2012/
- . Paul Eluard ,Au Rendez vous allemande suivie de Poésie et vérité 1942,Les Éditions de Minuit,2012.
- Paul Eluard, Œuvres complètes II, Paris , Gallimard , Coll, de la pléiade 1968.
- Robert Favre,La littérature française,Histoire et Perspective, Lyon ,2éd, presse universitaire de Lyon.1998.